

Mer enn godt gjort

Bok roman

Annette Sjursen

Pax

Kagge Forlag

● Hun har en renslighet i skriften som betar.



Annette Sjursen.

Pax er egentlig et filmmanus som regissøren Annette Sjursen utarbeidet; filmen har premiere til høsten. Så ga hun seg i kast med å lage roman av filmens tema – et slags actiondrama om åtte mennesker om bord på et passasjerfly der den ene motoren eksploderer. Ansikt til ansikt med faren for at flyet skal styrte, gjør de på ulike vis opp sitt moralske bestikk. Et parforhold skranter avgjørende ettersom de har mistet sitt eneste barn i en bilulykke

med uavklart ansvarsforhold. Et 11-årig skilsmissebarn sendes omtrent som pakkepost mellom moren i London og faren i Oslo. En sjaskete og døgnvill forlegger forfører en flyvertinne med flyskrekk på flyplasskapellet (!). En dirigent er i ferd med å skrive sin første symfoni, men får ikke riktig sveis på partituret. En lege som har mistet en pasient på operasjonsbordet gremmes, han deler flysete med en relegert nonne som har vært gift med selvsamme pasient. Og ikke nok med det: Hjertet til den døde pasienten befinner seg også om bord, for i Oslo venter en kvinne på

transplantasjon. Utgangspunktet er med andre ord en heidundrende såpeopera verdig, men i luften, med turbulens og eksploderende motor, makter forfatteren å gi skildringen en mer ren dyrket og strammere tone, selv om dirigenten får ikke-sangbar hjelp til sin komposisjon. Samtalen mellom legen og eksnonnen klinger ikke noe særlig, skjønt forleggeren og pakkejenta fremstår som ekte og fortvilte. Allikevel lar inntrykket av *sorrige Skiæbner* seg ikke helt fordrive. Men gud vet hva Sjursen egentlig gjør i del III, da passasjerer og hjerte endelig ankommer Oslo; eksnonnen blør stygt. Ved hjelp av symfoni og transplantasjon foranstalter hun et forrykende crescendo som når pompøse høyder, men som likevel lyder bunnekte. Hun har her en renslighet i skriften som betar. Og det er mer enn godt gjort.

TERJE STEMLAND